



Надточий Геннадий Петрович родился в 1950 г. в г. Москве. В 1969 г. окончил Московский архитектурно-строительный техникум и поступил в Московский архитектурный институт на вечернее отделение. В 1969 году поступил на работу в МИИТЭП Глав АПУ г. Москвы.

С 1970-1972 г.г. служба в рядах Советской армии. В 1977 г. окончил МАрХИ по специальности «Архитектура». В 1980 г. окончил «Специальный факультет по переподготовке кадров по новым перспективным направлениям науки и техники», «Градостроительное прогнозирование, функционально-пространственная организация и композиция городов» МАрХИ и защитил диплом по специальности «Градостроительное прогнозирование» и направлен в аспирантуру МАрХИ. Член союза архитекторов с 1986 г., профессор МААМ. Лауреат премии «Золотое сечение» 1999 г. Лауреат конкурса на концепцию музея Российского дизайна 2010 г. Лауреат конкурса на дизайн-концепцию охранно-берегового корабля класса «Корвет» 2011 г. Лауреат смотря-конкурса МААМ на лучший проект 2001 г.



Офисное здание
г. Москва, Цветной б-р, д. 22. Год постройки: 2000 г.
Авторы архитекторы: **Надточий Г.П., Карчевская Т.В., Ишутина Н.Д., Воронцов А.Р., Смирнов А.В.**



Административное здание
г. Москва, ул. Довженко, д. 6. Год постройки: 2009 г.
Авторы архитекторы: **Надточий Г.П., Карчевская Т.В., Федотов Н.В.**

Надточий Геннадий Петрович

Среди объектов построенных по его проектам особого внимания заслуживают:

- Офисное здание 1999 г. (Цветной б-р, д. 22, стр. 1).
- Многофункциональное здание НК «Лукойл» 2004 г. (Олимпийский пр-т, д. 5).
- Офисное здание 2008 г. (ул. Довженко, д. 4).
- Торгово-развлекательный комплекс «Семеновский» 2008 г. (Семеновская пл., д. 1).

Биография

Свою профессиональную карьеру начал в 1968 году в должности чертежника на производственной практике, длившейся полгода в Московском научно-исследовательском институте типового и экспериментального проектирования (МНИИТЭП).

Практика проходила в бригаде Атанова В.С., где он принял участие в разработке административного здания на проспекте Вернадского. Именно с этого момента была заложена любовь и преданность к профессии архитектора.

После службы в рядах Советской Армии он снова возвращается к своему наставнику, под руководством которого, примет участие в разработке проектов кинотеатров и, в частности, киноконцертного зала «Энтузиаст».

В 1974 г. (4-ый курс института) ему был поручен первый самостоятельный объект – «интернат для престарелых» на ул. Островитянова. Именно в этот период в составе опытного коллектива проектировщиков были заложены профессиональные качества и понимание проектного процесса.

Проект был отмечен Градостроительным Советом. Ввод в эксплуатацию этого объекта пришелся на 1981 год, а первым построенным в 1979 г. объектом был кинотеатр «Будапешт».

После окончания МАрХИ в 1977 г. вместе с В.И. Кирпичевым и А.В. Смирновым принимал активное участие в создании Детской Архитектурной Студии, получившей в последствии название (ЭДАС), где преподавал историю искусств, рисунок, композицию и плакатную графику. Однако работа в проектно-институте, учеба на спецфаке при МАрХИ, вынудили в 1982 г. прекратить эту деятельность.

После защиты диплома на специальном факультете МАрХИ на тему «Региональные центры обслуживания Московской Агломерации» (то, что теперь называют «гипермаркет») был направлен на учебу в аспирантуру в которую, сдав кандидатский минимум, поступил в 1983 году.

В 1984 году в МНИИТЭП пришел городской заказ на строительство кинотеатров в полноразмерных конструкциях по пяти адресам. Чтобы избежать одинаковых фасадов, была придумана планировочная схема кинотеатра, позволяющая менять решения главного фасада без изменения технологии.

По этим проектам с 1985 по 1988 г.г. были построены двухзальные кинотеатры «Кунцево», «Гавана», «Экран», «Тула». В 1986 г. Г.П. Надточий был принят в Союз Архитекторов.

В 1991 г. по приглашению А.В. Смирнова перешел в Мастерскую «СИАС», где начался новый творческий период. Наиболее значительным проектом стал Многофункциональный комплекс в г. Владикавказе площадью 120 000 м². Проект прошел Госэкспертизу, после чего, Г. Надточий, для разработки рабочей документации, перешел в строительную компанию СП «Ребау», выполняющую функции генпродядчика. Однако события на Северном Кавказе, в пригородном районе г. Владикавказа остановили начавшиеся строительные работы.

В 1992 г. была основана персональная творческая мастерская «Атриум» («ПТМ Атриум»).

Свою историю мастерская начала с проектов небольших объектов, с разработки и реализации эксклюзивных интерьеров, большая часть которых выполнялась Антоном Надточим (старший сын) и Верой Бутко.

В 1995 г. А.В. Смирнов снова пригласил Геннадия Петровича помочь в разработке проекта реконструкции здания в Орликовом переулке. Эта «помощь» вылилась в 10 лет активной работы в должности Руководителя Мастерской. За это время были спроектированы и реализованы крупные проекты на Цветном б-ре (2000 г.), на Малой

Сухаревской пл. (2000 г.), на Олимпийском пр-те (2003 г.) и т. д..

В 2005 году он, возобновил свою деятельность в мастерской – ООО «ПТМ Атриум», где основной работой стало проектирование застройки коттеджного поселка «Красный колос» в Наро-Фоминском р-не Московской обл., от эскиза генплана до рабочих чертежей большей части жилых домов, реализация которых началась в 2007 г.

Кроме этого велась разработка и реализация проектов торгового центра «Семеновский» (2008 г.), офисного здания на ул. Довженко (2009 г.) Все реализованные проекты включали решения по интерьерам и благоустройству работанных силами Мастерской.

В настоящее время Мастерская насчитывает 15 чел. специалистов в т.ч. архитекторы, дизайнеры, конструкторы и специалисты разделов «ОВ» и «ВК». В портфолио Мастерской градостроительные проекты, проекты жилых и общественных зданий, интерьеров и ландшафтного дизайна.

Совместно с архитектурными мастерскими своих сыновей «АМ Атриум» (Антон Надточий, Вера Бутко) и «Эдифико» (Андрей Надточий, Виктория Косарева), этот коллектив численностью более 50 человек – способен выполнять крупные проекты.

В числе уже выполненных совместных проектов наиболее значительный – Многофункциональный комплекс на Головинском шоссе, д. 5 (160 000 м²). Начало строительства 2012 г.

В ближайших планах мастерской полная реализация проектов, включая малые формы, коттеджного поселка «Красный колос», поселка городского типа в Раменском районе, проект реконструкции здания на Сретенском бульваре и другие проекты.

Творческое кредо

«В своей работе я основываюсь на трех основных принципах:

Уместность. Каждый архитектор, разрабатывая «новую площадку», является продолжателем истории места. И этика архитектора заключается, прежде всего, в уместности принимаемого им образного решения, в стремлении выполнить поставленную задачу на пределе возможного, исходя из имеющихся предпосылок и средств. И не важно, в каком стиле будет выполнен объект, главное обозначить свое время и вписаться в сложившуюся композицию



Жилой дом
пос. Сосновый бор. Год постройки: 2004 г.
Авторы архитекторы: **Надточий Г.П., Ишутина Н.Д., Науменко А.Н.**



Многофункциональное здание «НК Лукойл»
г. Москва, Олимпийский пр-т, д. 5. Год постройки: 2003 г.
Авторы архитекторы: **Надточий Г.П. (руководитель авторского коллектива), Назиралиев А.М., Яковлева Л.М., Воронцов А.Р., Смирнов А.В., Птицын Е.А., Буянов И.П.**

«места». «Уместная архитектура лучше красивой» – эти слова, сказанные архитектором А. Лариным, как нельзя точно формулируют этот принцип проектирования.

Второй принцип, который, на мой взгляд, отличает архитектуру от «технического творчества» можно обозначить такими понятиями как: **чувственность, образность, харизматичность.** Это архитектура, ведущая «диалог» со зрителем, заставляя рассуждать и

вызывающая ему настроение, вызывающая ощущения или декларирующая свою философию формообразования. Это то, что заставляет зрителя запомнить объект или место. Это архитектура, которая не оставляет зрителя равнодушным, это – «интеллектуальная архитектура».

И третьим принципом является **рациональность**, как выражение современного мировоззрения и образа жизни людей».



Торговый центр «Семеновский». г. Москва, Семеновская пл., д. 1. Год постройки: 2008 г.
Авторы архитекторы: **Кузьмин А.В., Надточий Г.П., Науменко А.Н., Назиралиев А.М., Смирнов А.В., Яковлева Л.М.**