

Пилецкий Сергей Михайлович



Родился в 1967 году в Ростовской области. В 1993 году закончил Архитектурный институт в Ростове-на-Дону, после института работал в Персональной творческой мастерской архитектора Костина П.И. Проектировал жилые, общественные и промышленные объекты.

В 1999 году переехал в Москву. Работал ведущим архитектором в строительных фирмах «Русский Строительный Альянс» и «Квадро-Сити», сотрудничал с известным архитектором А. Розенбергом, занимался частной практикой. В 2009 году основал мастерскую архитектуры и дизайна «Студия 202».

Участник международных выставок «Красивые дома», «Aqua Salon», «Под крышей дома», «АрхиWood», «Евразийская премия», победитель ряда архитектурных конкурсов.

Работы Сергея публиковались в журналах «Salon Interior», «Лучшие интерьеры», «Дом и интерьер», «Современный дом», «Частная архитектура», «Теплый дом», «Бассейны и сауны», «Галерея недвижимости», «Arlogi», «Красивые дома» и в сводных каталогах.

Любимые архитектурные стили – Ар Деко, Конструктивизм, Постмодернизм. Наибольшее влияние на творческое развитие оказали архитекторы Мельников, Райт, Хундертвассер, Ботта.

Основным направлением деятельности является проектирование загородных жилых

домов и дизайн интерьеров. Так же в портфолио архитектора реализованные проекты отелей, бассейнов, ресторанов, офисов, торгового комплекса, малых архитектурных форм и благоустройства.

Главным в своем творчестве считает создание среды, комфортной для заказчика и интересной для архитектора – это гармония между креативом мысли и удобством жизни.

«Мои любимые стили диаметрально противоположные – это Модерн и Конструктивизм, и, как смешение этих двух стилей, стиль Ар Деко, который сейчас переживает второе рождение на новом витке развития. Никаких штампов и фирменных приемов у меня нет, каждый новый объект я начинаю с чистого листа. Неизменным остается одно – в проекте для меня самым важным является планировочное решение. Любой, даже самый красивый интерьер, не будет доставлять удовлетворение его владельцам, если в нем нарушена функция. Каждый интерьер должен быть гармоничный, комфортный, оригинальный и стильный, независимо от исторических определений.

Материалы, которые я применяю в экстерьерах и интерьерах, зависят напрямую от финансовых возможностей заказчика, но не должны идти в разрез с общей идеей. Главная задача архитектора на данном этапе состоит в знании новинок рынка строительных и отделочных материалов, в умелом применении и сочетании, иногда несочетаемых, материалов».

«Жизнь коротка – нужно щедро потратить ее на прекрасное», – так определяет архитектор свое творческое кредо.

В творческой лаборатории «Студии 202» постоянно рождаются новые интересные идеи и неординарные решения. Молодая команда объединяет специалистов разного профиля: архитекторов, дизайнеров и декораторов; проектировщиков и визуализаторов; художников и отделочников. Это позволяет мастерской «вести» каждый объект от и до – от поиска концепции и первых эскизных набросков до полной реализации на практике. Студия работает в самых разных стилях, от классики до минимализма, но у всех проектов есть нечто общее. Созданная жилая среда не только отвечает эсте-

тическим и функциональным потребностям людей, для которых она предназначена, но и вдохновляет на созидательное развитие и достижение новых целей.

«Творческие люди всегда витают в облаках, независимо от того, чем они занимаются. Но в отличие от художников или музыкантов, у архитекторов полет фантазии ограничен целесообразностью, строительными технологиями и финансовыми возможностями заказчика», – говорит Сергей Пилецкий. Тем интереснее создать что-то оригинальное, привязываясь к множеству факторов – участку, окружающей среде, вкусам и предпочтениям заказчика, бюджету строительства, техническим аспектам.

Общая черта проектов мастерской – все они идеально «привязаны» к месту строительства, используя особенности участка и рельефа как источник вдохновения.

В портфолио студии не только авангардистские проекты, но и дома с вполне традиционной архитектурой: в английском стиле и с элементами фахверка, с классическим рустом, вальмовыми или скатными крышами. В комплексе с домами могут быть разработаны не только интерьеры, но и ландшафтное благоустройство, чтобы создать комфортную и гармоничную жилую среду.

Нужно не просто разрабатывать дизайн квартиры или загородного дома, офиса или ресторана, а предлагать новую концепцию жизни – сочетание традиций и новейших тенденций, неожиданных и функциональных решений и эксклюзивных идей.

Я работаю в первую очередь для того, кто ценит стиль и соответствие духу времени, для того, кто выбирает неординарные решения и смелый эксперимент, для того, кто желает создать свой собственный неповторимый мир, отражающий его индивидуальность.

Идеальный заказчик для нас – это тот кто:

Во-первых:

знает, зачем он пришел к профессионалам;

Во-вторых:

может четко сформулировать задачу;

В-третьих:

умеет принимать новое и идти на компромиссы.



ДОМ «WRIGHT-HOUSE» (РАЙТ-ХАУС)
пос. Ковчег, Калужская обл. 2010 г.
Автор проекта: архитектор **С. Пилецкий**
Расчет конструкций: конструктор **А. Мосин**



Вилла «Страусиное яйцо»
Канарские острова, о. Тенерифе. 2012 г.
Автор проекта: архитектор **С. Пилецкий**
Дизайн: **А. Обидин, А. Черный**